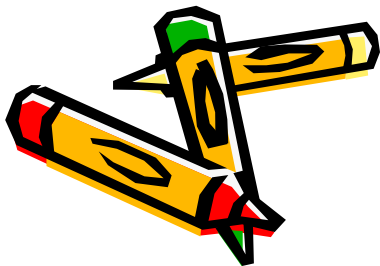


Część 3

- Zabawa jako podstawa różnych rodzajów terapii i wspomagania rozwoju dzieci
- Propozycje zabaw - „Niezbędnik Rodzica”
- **PROPOZYCJA MIŁO SPĘDZONEGO CZASU** 😊
przepis na **domową ciastolinę** i **ciecz Nienewtonowską**

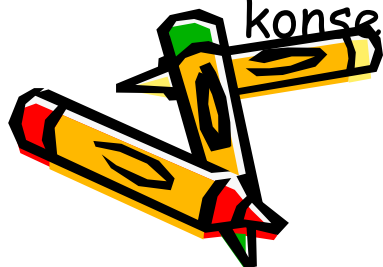


Zabawa w terapii pedagogicznej

Terapia pedagogiczna - jest to oddziaływanie za pomocą środków psycho - pedagogicznych na przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, mające na celu eliminowanie niepowodzeń szkolnych oraz ich ujemnych konsekwencji (poziom samooceny, niechęć do dalszej nauki, zaburzenia koncentracji uwagi, zaburzenia kontaktów interpersonalnych, nerwice, trudna i patologiczna sytuacja domowa- zbyt duży nacisk na naukę), likwidowanie przyczyn, wyrównywanie wiadomości szkolnych, kompensacja.

Cele terapii pedagogicznej:

- . stymulowanie rozwoju dziecka - jest to cel nadrzędny
- . stymulowanie i usprawnianie rozwoju funkcji psycho - motorycznych
- . wyrównywanie braków w wiadomościach i umiejętnościach
- . eliminowanie niepowodzeń szkolnych poprzez różne techniki
- . eliminowanie niepowodzeń emocjonalno - społecznych i ich konsekwencji.



Terapia taktykalna

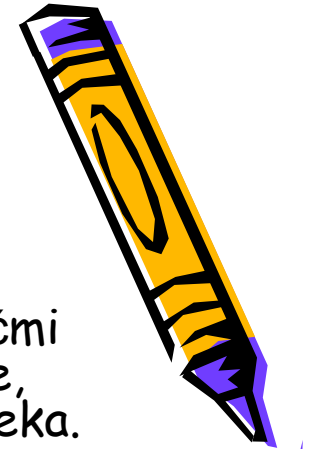


- **Skóra** jest najrozleglejším organem naszego ciała. Bogata jest w liczne receptory lekkiego dotyku, silnego dotyku, nacisku, ciepła, zimna, ból.
- Propriocepcja jest wrażeniem z mięśni, ścięgien i układu przedsionkowego, które sprawia, że mózg może zdecydować o ruchu oraz pozycji ciała i jego części w przestrzeni.
- Wrażenia dotykowe docierają do mózgu ze wszystkich obszarów skóry, pobudzają wiele różnych poziomów i obszarów mózgu od pnia mózgu, wzgórza poprzez układ limbiczny (odpowiedzialny za emocje) do czuciowej kory mózgu (płat ciemieniowy).
- Uczucie, że jest się dotykany, zwiększa produkcję specyficznego hormonu w mózgu: Nerwowego Czynnika Wzrostu (NCW), podwyższającego aktywność układu nerwowego, a zwłaszcza wpływa na rozwój sieci nerwowej. **Gdy dzieciom brak dotyku, wykazują one obniżone funkcjonowanie sensoryczne, ruchowe i psychiczne.**
- Dotyk i miłość od matki są niezbędne, aby utrzymać aktywność układu limbicznego, który budując emocjonalny stosunek do nowych sytuacji jest bramą do nowego uczenia się. Jeśli pojawia się stres, układ limbiczny blokuje dolne i górne partie mózgu w konsekwencji nie ma nowego uczenia się.
- **Każdy z nas niezależnie od wieku powinien być dotykany minimum 30 razy dziennie!**
Gdy brakuje dotyku zmniejsza się stymulacja kory mózgowej, rośnie napięcie mięśniowe, impulsywność, poczucie izolacji, agresja.



Choreoterapia

- **terapia tańcem** stosowana jest w wielu krajach od blisko trzydziestu lat. Należy do niewerbalnych metod pracy z dziećmi i dorosłymi, które pozwalają diagnozować, wspomagać leczenie, a także stymulować harmonijny rozwój psychofizyczny człowieka.
- **Celem choreoterapii** jest korekta zaburzeń psychomotorycznych i poprawa kontaktów społecznych. Duże znaczenie mają: ruch, muzyka, czas, przestrzeń, dotyk, grupa i terapeuta, a także harmonijne angażowanie różnych sfer, jak sfera motoryczna, psychiczna, emocjonalna, poznawcza, motywacyjno - wolicjonalna, duchowa.
- Program ruchowy składa się z tańców, ćwiczeń muzyczno - ruchowych, improwizacji ruchowych oraz zabaw ruchowych.
- Do walorów tej metody należy zaangażowanie wielu zmysłów: wzroku, słuchu, zmysłu kinestetycznego i zmysłu dotyku. Daje też możliwość docierania do problemów emocjonalnych dziecka poprzez wiele wymienionych już sfer odczuć.



Korzyści z zabawy tańcem:

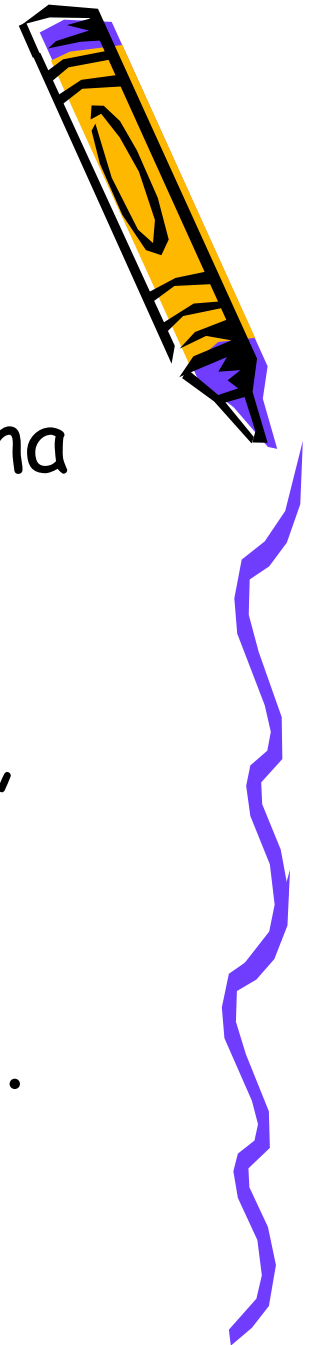
- obniżenie poziomu lęku,
- poprawa koncentracji uwagi,
- obniżenie poziomu neurotyczności,
- poprawa koordynacji ruchowej,
- poprawa odporności na zmęczenie,
- obniżenie napięcia psychofizycznego,
- rozładowanie nadmiaru energii i agresji,
- podniesienie samooceny - lepsza ocena swoich możliwości i ograniczeń,
- korzystne zmiany zachowania, zadowolenie
- aktywizacja naturalnych senso-motorycznych układów koordynacji.

Dzieci biorące udział w zajęciach nie mają poczucia uczestniczenia w terapii, dla nich to doskonała okazja do zabawy.

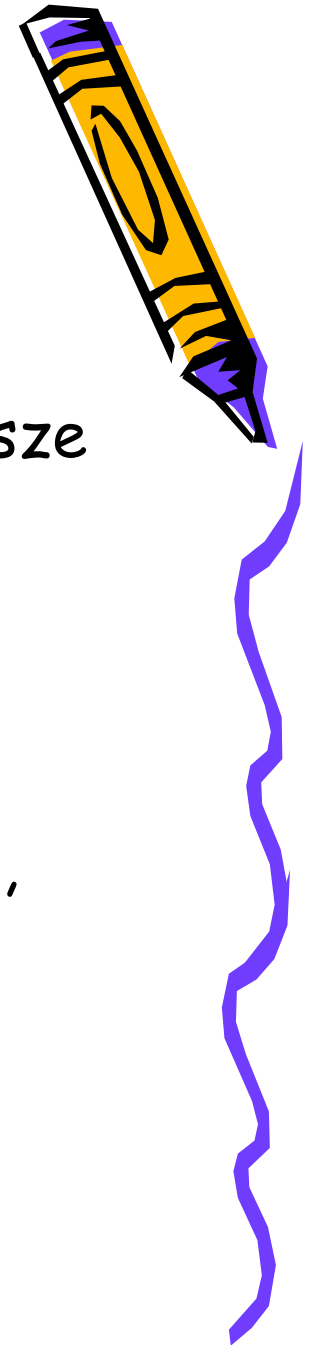


Terapia proprioceptywna - "Rytmiczny Ruch"

- Od niedawna w Polsce łatwa i lubiana przez dzieci metoda wsparcia w:
 - trudnościach w uczeniu się,
 - nadpobudliwości psychoruchowej,
 - zaburzeniach mowy ,
 - autyzmie,
 - mózgowym porażeniu dziecięcym .

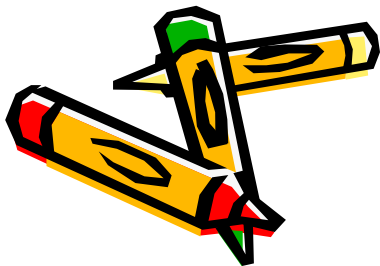


- Ćwiczenia Rytmicznego Ruchu poprawiają :
 - napięcie mięśni,
 - strukturę i postawę ciała,
 - równowagę statyczną i dynamiczną,
 - koncentrację uwagi.
- Ćwiczenia Ruchu Rytmicznego aktywizują wyższe partie mózgu odpowiedzialne za procesy poznawcze w tym:
 - myślenie przyczynowo-skutkowe,
 - koncentrację uwagi,
 - pamięć,
 - rozwój mowy,
 - stymulują pojawienie się nowych koordynacji,
 - wpływają również na poprawę napięcia mięśniowego, relaksują i wyciszają.



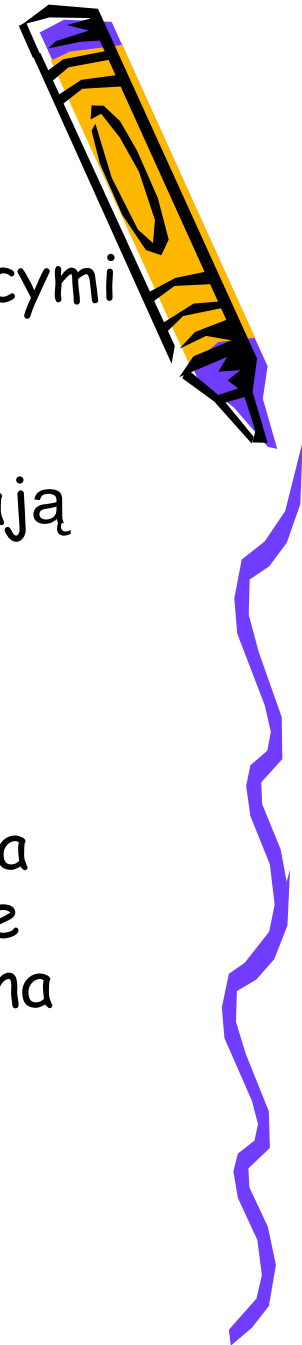
Niedyrektywna terapia zabawowa

- Opiera się na jednej tylko zasadzie: prowadzący ma zapewnić bezpieczeństwo bawiącemu się dziecku i podążać za nim w tym, co ono robi.
- Najczęściej taki sposób postępowania stosuje się wobec dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu (w tym z Zespołem Aspergera), ale także z dziećmi z niepełnosprawnością intelektualną.



Zabawa metodą "Oryginal Play"

- ma na celu przekazanie między osobami bawiącymi się komunikatu: "jesteś wart miłości- nie ma powodów do strachu".
- Zawiera ona sekwencje dotyku, które pozwalają na agresję wyzwalaną podczas zabawy odpowiedzieć łagodnie i bez rywalizacji. Zabawa tą metodą wygląda jak swobodne baraszkowanie dzieci na czworakach, wolne od rywalizacji i agresji. Dzieci i osoba prowadząca muszą przestrzegać kilku zasad np.: na terenie wyznaczonym do zabawy przebywamy zawsze na kolanach, zakaz chwytania i przytrzymywania kogoś, łaskotania.



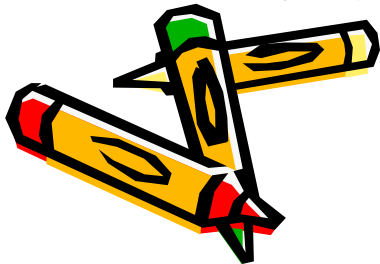
- Zabawa w taki sposób niesie za sobą wiele **korzyści zarówno emocjonalnych jak i społecznych oraz biopsychicznych**, m. in:
 - redukuje lęk i stres,
 - wzbudza radość,
 - daje możliwość odprężenia,
 - zmniejsza zachowania obronne przed dotykiem,
 - jest alternatywą dla modelu napastnik-ofiara,
 - usprawnia niewerbalne umiejętności społeczne,
 - pozytywne emocje uwalniane podczas zabawy powodują wzrost skuteczności systemu immunologicznego, endokrynnego i układu krążenia,
 - powoduje wzrost zakresu możliwości ruchowych (koordynacja, zręczność, równowaga, elastyczność),
 - integracja sensomotoryczna, kinestetyczna, emocjonalna.



Muzykoterapia

- Bardzo ważna rola muzyki podczas pracy z dziećmi z ADHD, Zespołem Aspergera i podobnymi zaburzeniami.
- Ma duże znaczenie podczas uczenia się.
(muzyka Mozarta jest bogata w częstotliwości, które wywierają wpływ między innymi na koncentrację uwagi, poprawę pamięci, motywacji do pracy, harmonijną pracę wszystkich mięśni oraz obniżenie poziomu stresu).

Warto jest, aby podczas zabawy z dziećmi towarzyszyła nam muzyka. Może być ona wykorzystana w rozmaity sposób np. : malowanie przy muzyce, wspólne muzykowanie na instrumentach, swobodny ruch przy muzyce, muzyka podczas wykonywania ćwiczeń.

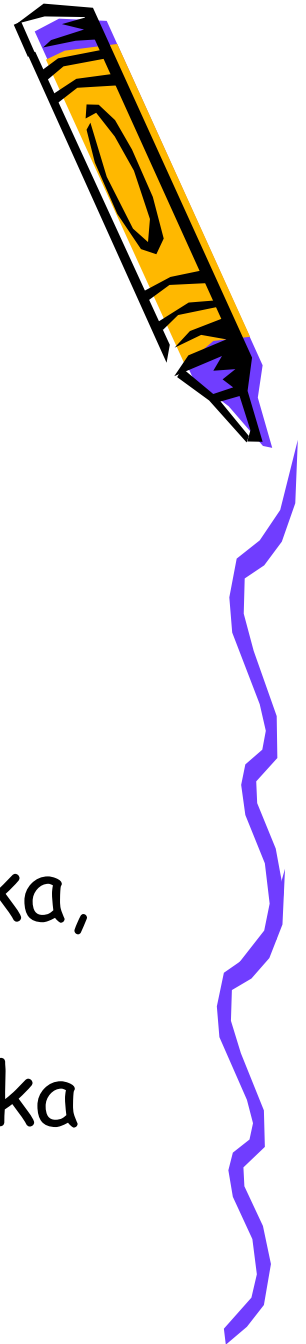


PROPOZYCJE ZABAW



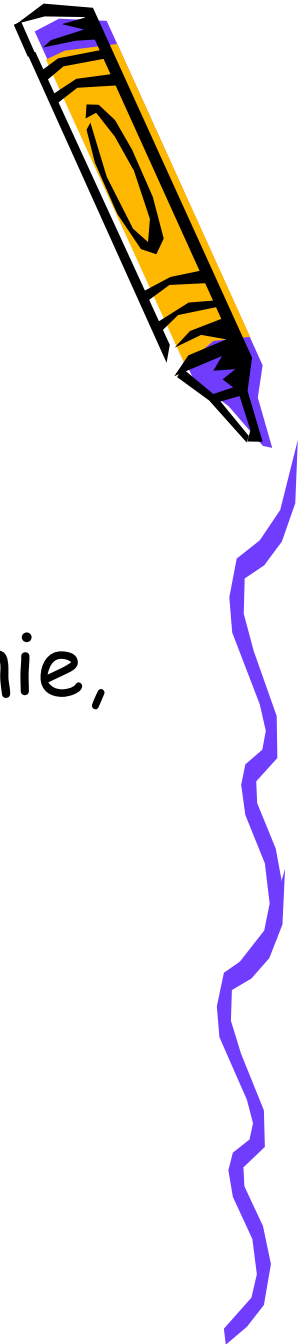
Zabawy ruchowe z rodzicami

- Dziecko ucieka, rodzic je goni, następnie zmieniają się rolami
- Wszystkie zabawy ruchowe na powietrzu
- Używanie szarfki lub długiego szalika, którym można owinać dziecko i rozwinąć, dziecko bawi się w konika z rodzicami



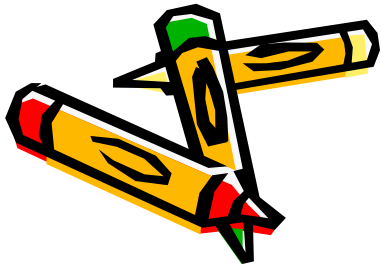
Zabawy ruchowe z rodzicami

- Zabawa w kółko graniaste, stary niedźwiedź mocno śpi itp.
- Zabawa z kocykiem, turlanie, bujanie, itp.
- Zabawy w lesie, poszukiwanie skarbów.
- Zabawy z piłką, kręglami, bule, itp.



Zabawy plastyczne

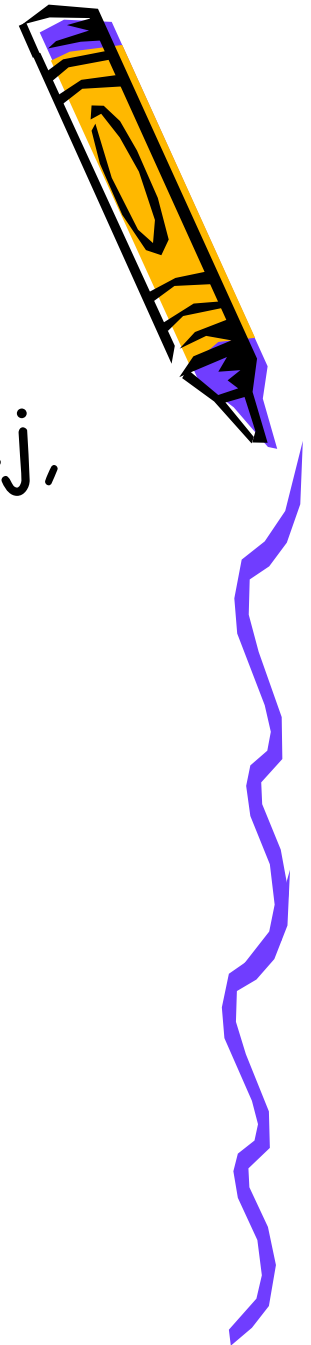
- Rysowanie wspólne na dużym papierze.
- Malowanie autoportretów, portretów członków rodziny, itp.
- Malowanie palcami, malowanie farbami, kredkami, flamastrami, pieczętkami, gąbkami, itp.



Zabawy naprzemienne

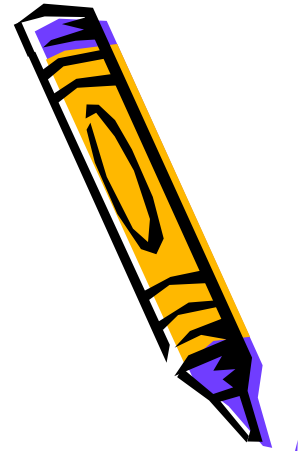
Uczą współpracy i pracy zespołowej,
uczą przestrzegania reguł i zasad.

- Wspólne układanie klocków, na przemian; ja, ty, ja, ty.
- Gra w kółko i krzyżyk.
- Naprzemienne rzucanie piłeczki.
- Berek, itp.

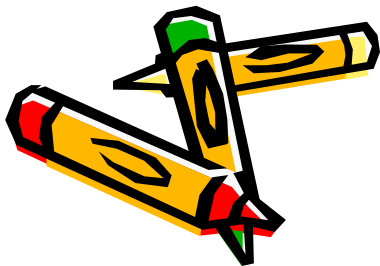
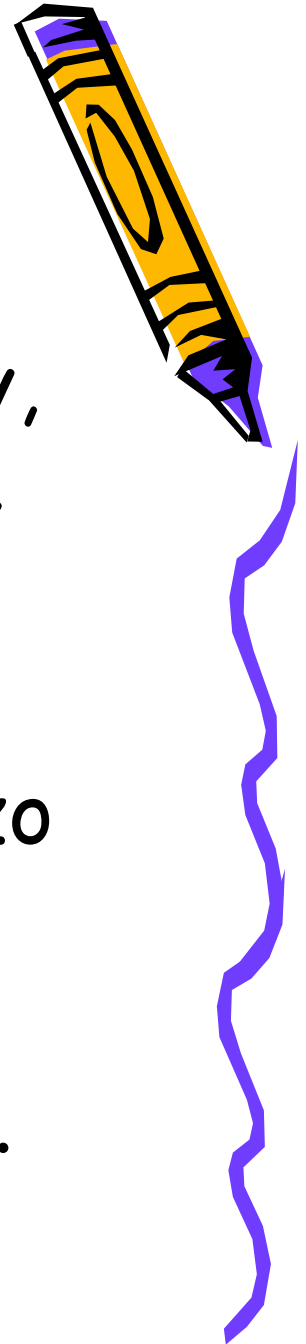


Oswajanie lęku

- Zabawy w domek, sprzyjają budowaniu bezpiecznego miejsca.
- Wchodzenie w zabawy z dzieckiem gdy ono straszy nas na niby. Następnie rodzic straszy na niby dziecko. Uwaga aby nie przestraszyć dziecka. Ważne aby było to prowadzone w kontrolowany i przewidywalny dla dziecka sposób.

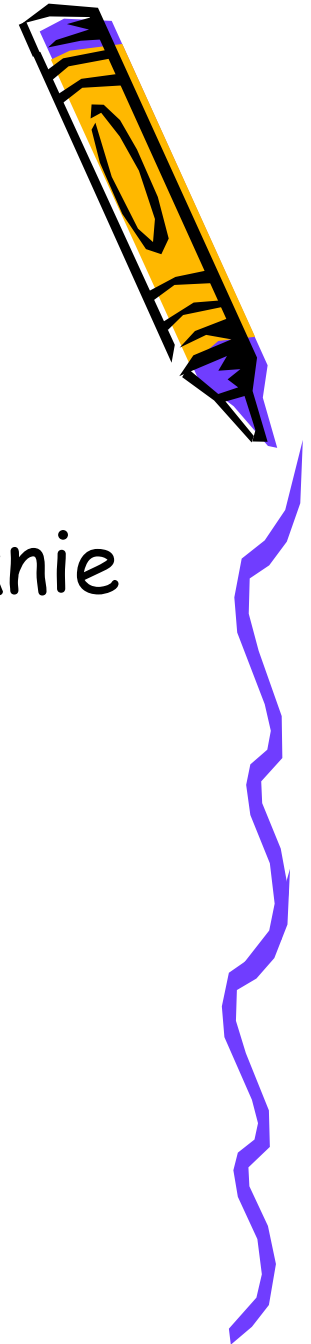


- Nie stosujemy zabaw w straszenie gdy dziecko jest lękowe, gdy wiemy, że nie lubi tych zabaw, gdy jeszcze nie rozumie, że zabawki nie mogą oznaczać kogoś żywego.
- Zabawy tego typu muszą być bardzo krótkie, należy je przerywać gdy widzimy najmniejsze oznaki nadmiernego podniecenia u dziecka.



Zabawy manipulacyjne

- Zabawy z różnymi fakturami
- Zabawy w wyładuj i załaduj, wkładanie i wyjmowanie, wsypywanie i wysypywanie
- Zabawy w darcie papieru
- Nawlekanie koralików
- Zabawy z wykorzystaniem klocków



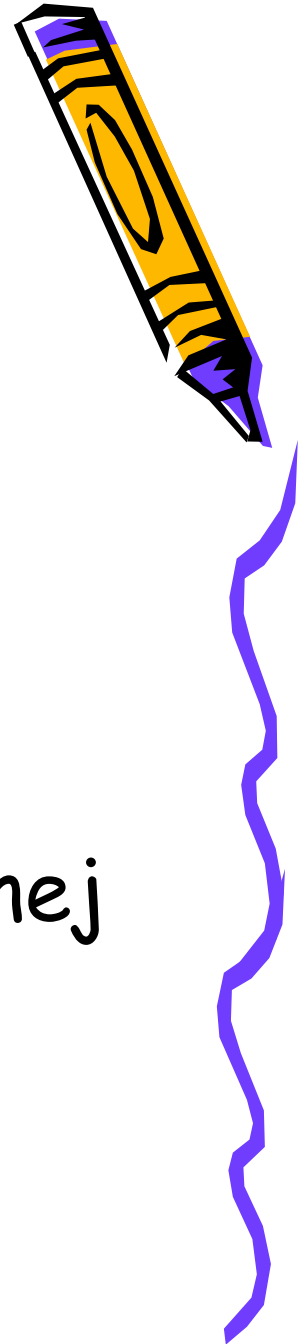
Zabawy tematyczne

- Dziecko naśladuje zachowania dorosłych, zabawy w dom, sklep, lekarza, przedszkole, itp.
- Zabawa w gotowanie: dziecko gotuje z użyciem różnych przedmiotów dla lalek.
- Zabawa w lekarza: dziecko bandażuje misiowi łapkę, robi zastrzyk, przykleja plaster.



Konstrukcyjne

- Łączenie elementów - zabawa klockami
- Przewlekanie sznurowadeł przez wzory i wycięte dziurki
- Lepienie ciasta, wyroby z masy solnej
- Lepienie z plasteliny



Zabawy dydaktyczne

Ich celem jest przekazanie dzieciom wiedzy, mają wartość kształcącą.

Przykładowo:

- Nakrywanie do śniadania - pokazujemy dziecku przykład prawidłowego nakrycia do śniadania dla lalek, ono wykonuje podobny samo.
- „Co się zmieniło”?- kładziemy na podłodze 3-4 przedmioty a następnie zasłaniamy oczy dziecku, w tym czasie zmieniamy układ przedmiotów. Pytamy dziecko co się zmieniło.
- „Tropiciel podobnych kształtów” - układamy przed dzieckiem przedmioty podobne, np. dwa młotki, dwa sześciiany, dwie piłki. Jego zadaniem jest znaleźć podobne kształtem.



PROPOZYCJA
MIŁO SPĘDZONEGO CZASU 😊

- przepis na **domową ciastolinę** i **ciecz Nienewtonowską**



WARSZTATY SENSORYCZNE DOMOWA CIASTOLINA

POTRZEBNE BĘDĄ:

- 1 SZKLANKA MAKI
- 0,5 SZKLANKI SOLI
- 1 SZKLANKA CIEPŁEJ WODY
- 2 ŁYŻKI OLEJU
- BARWNIKI, BROKAT, OLEJKI ZAPACHOWE ITP.

SPOSÓB WYKONANIA:

MAKĘ MIESZAMY Z SOLĄ. WODĘ MOŻEMY WYMIESZAĆ Z OLEJEM, BARWNIKIEM, BROKATEM I OLEJKIEM (DOWOLNOŚĆ PRODUKTÓW ZMIESZANYCH Z CIEPŁĄ WODĄ NALEŻY DO DZIECI) :) STOPNIOWO ŁĄCZYMY SUCHY PRODUKTY Z WODĄ, UGNIATAMY DO POWSTANIA GŁADKIEJ MASY I GOTOWE :) Z CIASTOLINY MOŻNA TWORZYĆ RÓZNE FORMY, WYCINAĆ, ŁĄCZYĆ ZE SOBĄ, WYSTARCZY WŁĄCZYĆ WYOBRAŹNIĘ ;)



WARSZTATY SENSORYCZNE CIECZ NIENEWTONOWSKA

POTRZEBNE BĘDĄ:

- 2 SZKŁANKI MĄKI ZIEMNIACZANEJ
- 1 SZKŁANKA WODY

SPOSÓB WYKONANIA:

MIESZAMY SKŁADNIKI, TAK BY
UZYSKAĆ WYJĄTKOWĄ MASĘ.

MASA TA JEST W DOTYKU

JAK PLASTELINA, MOŻEMY JĄ

ZŁAPAĆ W RĘKĘ. JEDNAK PO

DŁUŻSZEJ CHWILI ZACZYNA SIĘ

ROZPŁYWAĆ I PRZELEWAĆ

PRZEZ RĘCE :) JEST TO ŚWIETNY

SPOSÓB NA ZABAWĘ Z DZIEĆMI

;) ;)



Przygotowanie i opracowanie materiałów
psychoedukacyjnych:

Joanna Mazurkiewicz-Gronowska
Grażyna Rembelska

